

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Приволжского района г.Казани

Рассмотрено школьным
Методическим советом МБУ
ДО «Детская школа
искусств» Приволжского
района г.Казани, протокол
№ 1,
«24» 08. 2021 год

Утверждено
Педагогическим советом
МБУ ДО «Детская школа
искусств» Приволжского
района г.Казани от
«31» 08 2021 года,
протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Детская
школа искусств» Приволжского
района г.Казани
Р.И.Сулейманова
Приказ № 89
«31» 08 21 год



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО
ПРЕДМЕТУ**

«Татарская музыкальная литература»

со сроком обучения 1 год

возраст детей, участвующих в реализации программы 11-12 и 16-17 лет

Составитель: Булатова Э.А., преподаватель высшей
квалификационной категории по музыкально-
теоретическим дисциплинам

Казань - 2021

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно – тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

VI. Список учебной и методической литературы

- Учебники;
- Хрестоматии;
- Книги, статьи, справочный материал;
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Татарская музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным образовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые инструменты», «Хоровое пение», «Сольное пение».

Татарская музыкальная литература – учебный предмет, который является частью предметной области «Теория и история музыки».

Предмет «Татарская музыкальная литература» призван разбудить и укрепить у детей интерес к искусству родного края, умение уважать народные традиции. Преподавание предмета ведется на базе первоначальных знаний по музыкальной литературе, так как во время обучения придется обращаться и к таким сложным жанрам. Как опера и симфония.

На уроках татарской музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о специфике музыкального языка, о выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает в себя изучение татарской традиционной музыки и произведений татарских композиторов. Уроки «Татарской музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере национального музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, любовь к музыке родного края.

Учебный предмет «Татарская музыкальная литература» продолжает образовательно- развивающий процесс, начатый в курсе учебных предметов «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Благодаря полученным теоретическим знаниям в курсе данного предмета, обучающиеся овладевают навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в татарском музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Условия и сроки реализации программы.

Срок реализации учебного предмета «Татарская музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 1 год (6 класс)

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год (4 класс).

Учебно-тематический план программы предполагает как очную форму обучения, так и дистанционную, в соответствии с календарно-тематическими планами. Календарно-тематические планы составляются каждым педагогом индивидуально.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения/классы	7 лет (6 класс)	5 лет(4 класс)
Аудиторная учебная нагрузка (в часах)	32	32
Внеаудиторная учебная нагрузка (самостоятельная, в часах)	16,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	46,5	46,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «Татарская музыкальная литература» направлена на художественно – эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие способностей учащегося, позволяющих самостоятельно воспринимать и оценивать различные произведения татарских композиторов.

Задачами предмета «Татарская музыкальная литература» являются:
- формирование у детей целостного представления о музыкальном искусстве Республики Татарстан как единой части России, развитие музыкального кругозора, осознание культурных связей с соседними

регионами;

- формирование интереса и любви к татарской народной и классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды в Республике Татарстан;
- знание специфики различных музыкально- театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в татарской истории и в татарском искусстве;
- умение работать с нотным текстом;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально – технические условия, необходимые для реализации учебного предмета:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
 - наличие в библиотечном фонде печатных изданий основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений;
- Наличие фонотеки, укомплектованной аудио - записями музыкальных произведений в соответствии с календарно-тематическими планами преподавателя;
- наличие официальных справочно – библиографических изданий в расчете 1-2 экземпляра на 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Татарская музыкальная литература», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видео – оборудованием. Учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Тема занятия	Количество академических часов
Татарская традиционная музыка		
1	Особенности татарской традиционной музыки	2
2	Баиты, мунаджаты	2
3	Песенное творчество	2
4	Традиционные музыкальные инструменты	1
5	Народная песня в музыке татарских композиторов	2
Музыка татарских композиторов		

6	Татарская музыка нового времени	2
7	Салих Сайдашев	2
8	Султан Габяши	1
9	Мансур Музафаров	1
10	Джаудат Файзи	1
11	Александр Ключарев	1
12	Загид Хабибулин	1
13	Фарид Яруллин	2
14	Назиб Жиганов	3
15	Рустем Яхин	1
16	Алмаз Монасыпов	1
17	Фасиль Ахметов	1
18	Ренат Еникеев	1
19	Мирсаид Яруллин	1
20	Рафаэль Билалов	1
21	Традиции и современность в татарской музыке рубежа XX-XXI веков	2
22	Итоговая аттестация	2

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Татарская традиционная музыка

Тема 1. Особенности татарской традиционной музыки

Традиционное искусство в современном мире. Краткие исторические сведения о татарской традиционной музыке. Музыкальный фольклор и его изучение. Особенности татарских народных мелодий (Пентатоника. Ангемитонные попевки. Распев слогов. Мелодический орнамент).

Тема 2. Стихи нараспев.

Баиты. *Сак-Сок. Рус-француз сугышы бэете. Карьят-батыр.*

Мунаджаты. *Ата-ана укэсе. Аяз жиллэр.*

Книжные напевы. *Мохаммэдия. Йосыф китабы. Чтение Корана.*

Лирические протяжные. *Напевысо стихами Габдуллы Тукая. Туган тел.*

Такмаки. *Этипэ. Энисэ.*

Тема 3. Песни

Протяжные песни. *Голжэмал. Зилэйлук. Кара Урман.*

Короткие песни. *Жизнэкэй. Башмагым. Нигэ яна йорэгем.*

Смешанные песни. *Салкын чиммэ. Бибкэй матур.*

Деревенские напевы. *Арча. Сандугач сайрый.*

Городские песни. *Каз канаты. Ай. Былбылым.*

Тема 4. Традиционные музыкальные инструменты

Старотрадиционные инструменты. *Кубыз. Курай. Думбра. Гусли. Танбур, Дэф, Гыйжик. Сурнай.*

Новотрадиционные инструменты. *Скрипка. Мандолина. Гитара. Гармонь.*

Тема 5. Народная песня в музыке татарских композиторов.

Обработка татарской песни. *Энисэ. Галиябану. Тэфтилэу. Тан атканда. Ай, былбылым.*

Цитирование народной песни. *Тэфтилэу. Зилэйлук. Эллу-бэллу.*

Сюита на народные темы. *Кара урман.*

Музыка татарских композиторов

Тема 6. Татарская музыка нового времени (краткий исторический очерк)

Обновление татарской культуры в XIX веке. Татарская музыкальная культура в начале XX века. Национальная композиторская школа.

Тема 7. Салих Сайдашев

Жизнь и творчество.

Музыкально-театральные сочинения. *Зэнгэр шэл. Наемщик.*

Песни. Танцы. Марши. *Бибисара. Эдрэн дингээз. Безнэн дэу эни. Шэрык биюе. Марш Советской Армии.*

Тема 8. Султан Габяши

Жизнь и творчество.

Камерно-инструментальные, музыкально-театральные, вокальные и хоровые сочинения. *Кэккук. Кыйгак-кыйгак. Кичке азан – 1905 ел.*

Тема 9. Мансур Музафаров

Жизнь и творчество.

Песни. *Жилэк жыйганда.*

Первый концерт для скрипки с оркестром.

Тема 10. Джаудат Файзи

Жизнь и творчество.

Музыкальная комедия «Башмачки».

Песни. *Урман кызы.*

Тема 11. Александр Ключарев

Жизнь и творчество.

Вокальные и камерно-инструментальные сочинения. *Песни. Фортепианный цикл «Родные картины».*

Тема 12. Загид Хабибуллин

Жизнь и творчество.

Поэма для скрипки и фортепиано.

Тема 13. Фарид Яруллин

Жизнь и творчество.

Балет «Шурале»

Тема 14. Назиб Жиганов

Жизнь и творчество.

Опера «Алтынчеч».

Опера «Джалиль».

Вторая симфония «Сабантуй»

Тема 15. Рустем Яхин

Жизнь и творчество.

Концерт для фортепиано с оркестром.

Фортепианный цикл «Летние вечера»

Романсы и песни. *Кунелемдэ яз.*

Тема 16. Алмаз Монасыпов

Жизнь и творчество.

Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая»

Тема 17. Фасиль Ахметов

Жизнь и творчество.

«Казанская симфония»

Тема 18. Ренат Еникеев

Жизнь и творчество.

Камерно-инструментальные сочинения. *Ариетта для ансамбля скрипачей и фортепиано.*

Музыка для детей.

Тема 19. Мирсаид Яруллин

Жизнь и творчество.

«Детская сюита для симфонического оркестра»

Тема 20. Рафаэль Беялов

Жизнь и творчество.

Рапсодия для двух фортепиано и ударных.

Тема 21. Традиции и современность в татарской музыке рубежа 20-21 веков

Стили композиторского письма XX века в татарской музыке.

Творчество Шамиля Шарифуллина. Творчество Рашида Калимуллина.

Творчество Масгуды Шамсутдиновой. Творчество Резеды Ахияровой.

Предложенные в программе музыкальные фрагменты могут быть заменены по усмотрению педагога.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Татарская музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении татарского музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий татарских композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений татарских композиторов различных жанров и форм от начала 20 века до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве татарских композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Итоговый контроль – осуществляется в конце учебного года. Проводится в форме комплексного зачета. На зачете могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, хронологические сведения и т.д.).

Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

2. Критерии оценки итоговой аттестации в форме зачета(экзамена)

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух

тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Татарская музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении,
знать специальную терминологию,
ориентироваться в биографии композитора,
представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
определить на слух тематический материал пройденных произведений.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Татарская музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Татарской музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок татарской музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать

внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса.

Возможно проведение тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках татарской музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков татарской музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на татарской музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника.

Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным.

Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На татарской музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений).

Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные

примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома. Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

1. Дулат-Алеев В.Р. «Татарская музыкальная литература» учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ. Казань, 2007
2. Татарская музыкальная литература, часть I. Автор-составитель В.Р.Дулат-Алеев. Казань, 1996, 84 с.
3. Татарская музыкальная литература, часть II. Автор-составитель В.Р.Дулат-Алеев. Казань, 1998, 99 с.

Книги, статьи, справочный материал, учебные пособия

1. Валеева-Сулейманова Г.Ф. Декоративное искусство Татарстана. Казань, 1995, 191 с.
2. Век Салиха Сайдашева. Под общей редакцией В.Р.Дулат-Алеева. Казань, 2000, 132 с.
3. Из истории музыкальной культуры и образования в Казани. Сборник научных трудов. Казань, 1993, 242 с.
4. Маклыгин А.Л. Музыкальные культуры Среднего Поволжья: становление профессионализма. Казань, 2000, 311 с.
5. Рустем Яхин: материалы, воспоминания, документы. Составители Ю.Н.Исанбет, К.С.Тазиева. Казань, 2002, 431 с.
6. Саинова-Ахмерова Д.З. Салих Сайдашев. Биографические очерки, книга I. Детство и юность композитора. Казань, 1994, 72 с.
7. Сайдашева З.Н. Песенная культура татар Волго-Камья. Казань, 2002, 166 с.
8. Татарская музыкальная литература. Программа и научно-методический комментарий для преподавателей детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Казань, 1997, 16 с.
11. Фахрутдинов Р.Г. История татарского народа и Татарстана: древность и Средневековье. Учебник для средних общеобразовательных школ, гимназий и лицеев. Казань, 2000, 255 с.
12. Фахрутдинов Р.Г. Очерки по истории Волжской Булгарии. Москва, 1984, 216 с.

Методическая литература

- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001